

Projekt EM

Shotliste für: Geiger Lackierfachbetrieb GmbH

Datum: 08.06.2034

Anfang: Ein Ball kommt Richtung Spieler angerollt, dieser nimmt den Ball mit dem Fuß an und der Schiedsrichter pfeift anschließend das Spiel an.

(Sequenz 1)

Der Ball wird beweglich gefilmt, der Kameramann sitzt auf einem Skateboard und wird gezogen. Das Licht ist gleich wie auf dem Bild (Rückwärts aufnehmen)



(Sequenz 1)

Der Ball wird vom Spieler mit dem Fuß angenommen. (Licht von Hinten und Rechts)



(Sequenz 1)

Einen Zoom zum Gesicht des Schiedsrichters, der mit der Trillerpfeife das Spiel anpfeift. (Licht von rechts und von hinten, schwarzer Laken von links)



(Sequenz 1)

Der Spieler, der den Ball angenommen hat, schießt den ball Richtung Tor.

(Sequenz 2)

Eine Weite Aufnahme vom Auto in der Mitte und den Mitarbeitern drumherum, die grade an das Auto rennen um dieses zu reparieren. (Licht von hinten reicht und links) sowie von (vorne auf die Spieler und das Auto)



(Teste oranges Licht im Hintergrund und einmal Unter dem Auto mit den Stäben.) (FPV Mode)

Shotliste

Seite 2/7

(Sequenz 2)

Ein Mitarbeiter will den Bohrer ansetzen um den Reifen abzumontieren.

(Sequenz 2)

POV: Aufnahme von dem Bohrer, der gerade eine Schraube von dem Reifen löst (Mit dem POV Arm)

(Sequenz 2)

Es wird ein Mitarbeiter gefilmt, wie er den Reifen rausheben will und der Ball den Mitarbeiter trifft, sodass er den Reifen auf den Fuß bekommt. (2 unterschiedliche aufnahmen)

(Sequenz 2)

Der Mitarbeiter Humpelt auf einem Bein herum und schreit vor schmerzen. (Blickwinkel von unten im Rücken vom Auto)

(Sequenz 1)

Der Schiedsrichter Pfeift wegen einem Foul ab und zeigt eine Auswechselung an. (Alles genau gleich wie bei der Aufnahme oben)

(Sequenz 2)

2 Mitarbeiter tragen den verletzten Spieler heraus, Aufnahme frontal, im Hintergrund das Auto.



(Sequenz 2)

Ein neuer Spieler kommt hinzu angerannt. Er wird während dem rennen gefilmt (Frontal)

(Sequenz 1)

Der Schiedsrichter pfeift das Spiel wieder an. (Aufnahme wie oben)

(Sequenz 2)

Eine anderer Mitarbeiter/in tritt den Riefen aus Wut. (Blickwinkel von unten) (Weitwinkel) (Vielleicht mit 3.2.1 GO) (Belichtung mit Schatten)

Shotliste

Seite 3/7

(Sequenz 1)

Der Schiedsrichter pfeift ein Foul und hebt eine Gelbe Karte.
(Wie oben)



(Sequenz 2)

Aufnahme von einem Mitarbeiter, der mit seinem Kopf im Motorraum steckt.

(Sequenz 2)

Aufnahme von einem Ball, der gegen die Motorhaubenhalterung fliegt.

(Sequenz 2)

Aufnahme von der Motorhaube die auf die Finger von einem Mitarbeiter fällt.
(Saugnapf kommt auf die Motorhaube dran) In Blickrichtung der Hand

(Sequenz 2)

Aufnahme vom vor Schmerz schreiendem Gesicht.
(Blickwinkel von vorne)

(Sequenz 1)

Der Schiedsrichter pfeift Halbzeit und gestikuliert Pause.
(Wie oben)

Ab Hier folgen die Kabinenszenen!!

Der erste Mitarbeiter mit Verband um der Hand wird seufzend gezeigt.
(Eckplatz mit Licht von links und Schatten auf der rechten Seite)
(Eventuell auch Licht von hinten)



Die anderen Mitarbeiter werden gezeigt, einer davon hat krücken, es folgt ein Türknall und diese Mitarbeiter erschrecken sich.

Dialog (Sequenz 3) Seite 4/7

Der Trainer läuft zügig in die Mitte und Schreit: „Jungs, was ist mit euch los?“

Eine Mitarbeiterin schaut verwundert auf den Trainer. (Lichtsetzung beliebig)

Ein Mitarbeiter Antwortet: „Chef frag nicht... heute läuft gar nichts“

Ein anderer Mitarbeiter sagt: „Wir liegen hinten. Wir haben keine Chance mehr.“

Der Trainer beginnt mit der Motivationsrede.

„Jungs das Spiel geht so lange bis der Schiri abpfeift.“

Die andere Mitarbeiterin schaut ebenfalls verwirrt.
(Lichtsetzung beliebig)

Chef: „Ich glaube an euch und weiß das ihr das schaffen werdet!“

Chef: „Was hat uns bis jetzt ausgezeichnet?“

Ein Mitarbeiter ruft rein: „Unser Teamgeist Chef!“

2 andere Mitarbeiter sagen zögerlich und mit bisschen Motivation:
„Stimmt“ - Er hat recht“

Chef mit Kraft und Emotion: „Genau und was noch?
„Genau! – und was noch?“

Ein anderer Mitarbeiter ruft:
„Unsere Willenskraft und unser Selbstvertrauen“

Die anderen Mitarbeiter:
Schon viel motivierter und die Köpfe sind schon aufrechter und rufen..
„Ja Mann unsere Willenskraft. Er hat recht – Ein anderer aufgepuscht ruft. Ja Mann“

Trainer mit lauter Stimme in die Runde:
„Jungs – so will ich Euch sehen. Köpfe nach oben. Glaubt an Euch!“
„Und was ist unsere Priorität?“

Ein Mitarbeiter: voller Motivation und Tatendrang ruft rein:
„Die Kundenzufriedenheit!“

Shotliste

Seite 5/7

Und alle Mitarbeiter außer Rand und Band schreien und rufen: „ Ja Mann – Wir schaffen das. Und hauen sich auf die Schultern und puschen sich auf“
(Aufnahme hinter dem Trainer)

„Trainer“:

„Genau – und jetzt geht raus und zeigt es allen!“

Der Dialog ist zu Ende...

Die Mitarbeiter stehen brüllend auf und gehen voller Tatendrang aus dem Raum. Auch die Mitarbeiter mit den Krücken und der eine mit dem übertriebenen Verband huschen aus dem Raum. (2 Aufnahmen)

Das brüllende aufstehen wird gefilmt - Das rausrennen wird von hinten gefilmt.

(Eventuell mit Bewegung nach oben wenn alle aufstehen) **(Ende der Sequenz 3)**

Neue Szene: Alle wieder in der Halle für die „zweite Hälfte“

(Sequenz 2)

Die Mitarbeiter stehen wieder um das Fahrzeug. Auch der Mitarbeiter mit den Krücken und der mit den verbundenen Händen. (Sie werden alle Einzeln gezeigt und zwinkern sich gegenseitig an)

(Sequenz 1)

Schiedsrichter pfeift die zweite Halbzeit an.
(Wie oben)

(Sequenz 2)

Der eine Mitarbeiter schraubt ein Teil an, (Nahaufnahme) auf der rechten Seite und die mit den Krücken hält das Teil mit dem Kopf Weite Aufnahme „Voller Einsatz“

(Sequenz 2)

Der andere Mitarbeiter mit den verbundenen Händen drückt sein Knie an den Reifen (Blickwinkel von der Reifenhöhe) und der andere Mitarbeiter schraubt das Rad dran. (POV Aufnahme vom Werkzeug)

(Sequenz 1)

Ein Pfiff vom Schiedsrichter folgt. (Wie oben)

(Sequenz 1)

Er bekommt eine Mitteilung auf sein Headset, nickt und macht das Zeichen VAR
(Eine etwas nähere und seitliche Aufnahme folgt.)

(Sequenz 1) (Eventuell mit dem Leuchtstab)

Er steht am Monitor und zeigt auf ein riesen großes Kreuz auf dem Boden
(„Punkt“ vor dem „Tor“ – Das Haupttor was nach Außen geht.
Elfmeter!) (Aufnahme von hinter den Monitoren und er steht Rechts daneben.)

Shotliste

Seite 6/7

(Sequenz 2)

Eine Aufnahme von dem Kreuz wird gezeigt, von der linken Seite kommt ein Auto auf das Kreuz geschoben und dies gleichzeitig mit dem Ball. (Rechts im Hintergrund das Tor, in der Mitte das Kreuz)

(Sequenz 2)

Drohnenperspektive wie es auf das Kreuz geschoben wird.

(Sequenz 2)

Jetzt kommt ein „Gegenspieler“ ins Spiel und das Tor geht auf!
Mit dem 200mm sieht man den Gegenspieler in die Mitte des Tores laufen.

(Sequenz 2)

Ein Mitarbeiter sitzt im Fahrzeug (Eugen) ein Saugnapf wird auf die Motorhaube gemacht und Eugen gut belichtet gefilmt, Mimik ist fokussiert.

(Sequenz 2)

Das Tacho wird gezeigt wie die Drehzahl immer wieder hochgeht.
(Kamera wird befestigt)

(Sequenz 2)

Der Auspuff wird gezeigt, wie dort Rauch entweicht.
(Blickwinkel von unten und leicht seitlich)

(Sequenz 2)

Es wird eine Nahaufnahme vom Torwart gezeigt, der riesen Augen zieht und Angst hat.
(Standaufnahme von nur dem Gesicht) (Licht von Links) (Rechts Schatten)

(Sequenz 1)

Schiedsrichter pfeift und gibt den Elfmeter frei.
(Wie oben)

(Sequenz 2)

Der Saugnapf kommt auf das Auto und dieses fährt einige Meter nach vorne in Richtung Torwart. (Der Torwart muss nur stehen bleiben und verängstigt schauen)

(Sequenz 2)

Blickwinkel vom Torwart aus, auf das Auto das auf ihn zu rast.
(Eventuell Hohe Brennweite das es zur keiner Gefahrensituation kommt.)

(Sequenz 2)

Aufnahme von Sicht des Autos, bei der, der Kameramann auf das Tor zugeraunt kommt und im letzten Moment der Torwart wegspringt.
(Eine weitere Person muss mit dem Licht rennen)

(Sequenz 2)

Seitliche Aufnahme wie das Auto über die Linie fährt, der Torwart liegt dafür am Boden.

(Sequenz 1)

Schiedsrichter pfeift das Spiel ab

Shotliste

(Wie oben)
Seite 7/7

(Sequenz 2)

Alle Mitarbeiter fangen an zu Jubeln (Mindestens 4 Verschiedene Aufnahmen)

„Slogan – Wir wünschen allen Mannschaften viel Erfolg bei der EM!
Unterslogan – Fairplay!

Ende

Die Timer und Uhr aufnahmen wurden bewusst rausgelassen.
In der Instagram Version kann einiges von der Story ausgelassen werden.

Bei der Szene, bei dem das Auto auf den Torwart zu fährt, muss der Schlauch weg!

Den Passat gegen den Renault ersetzen!

Den Mercedes von draußen wegstellen!