

# MARCOKREUZER

LEKTORAT  
DRAMATURGIE  
STOFFENTWICKLUNG  
DREHBUCHÜBERSETZUNG

GEBOREN 26. SEPTEMBER 1978  
GEBURTSORT LAUF AN DER PEGNITZ  
WOHNORT SAUERBACHSTRASSE 95, 73434 AALEN  
TEL: (+49) 0174-9044 920  
EMAIL: [POST@MARCOKREUZER.DE](mailto:POST@MARCOKREUZER.DE)  
HOMEPAGE: [WWW.MARCOKREUZER.DE](http://WWW.MARCOKREUZER.DE)



[CREW UNITED PROFIL](#)

## BERUFSERFAHRUNG

### DRAMATURGIE + FILMSTOFFENTWICKLUNG

seit 2007 **Freier Filmdramaturg und Autor**  
Lektorate und Drehbuchberatungen für freie Autor\*innen sowie Produktionsfirmen und Filmförderung.  
Stoffentwicklung für Lang- und Kurzfilme.

### LEHRTÄTIGKEITEN

Seit 2022 **Lehrbeauftragter** für Drehbuch, Film- und Fernseh dramaturgie am Institut für Theater- und Medienwissenschaft der Friedrich-Alexander Universität Erlangen-Nürnberg.

2022 **Drehbuchcoaching** an der Filmakademie Ludwigsburg

2014-2019 **Lehrbeauftragter** für Dramaturgie und Filmgestaltung im Studiengang Kommunikationsgestaltung der Hochschule für Gestaltung Schwäbisch Gmünd

### SONSTIGE TÄTIGKEITEN

Seit 2020 Mitglied der vorschlagsberechtigten Jury von VeDRA für den deutschen Drehbuchpreis

Seit 2019 **Drehbuchübersetzer** vom Englischen ins Deutsche

2017-2022 **Freier Filmkritiker** für SDZ Druck und Medien

- Seit 2016** **Moderator** von Panels, Drehbuch- und Filmgesprächen bei Filmfestivals, Tagungen etc.  
[FilmStoffEntwicklung](#) – Tag der Dramaturgie, Up and coming Drehbuchfestival Hannover, Schulkinowochen Baden-Württemberg, Filmfest München, Internationales Trickfilmfestival Stuttgart
- Seit 2015** **Freier Theaterdramaturg, -Autor, -Regisseur und Videodesigner** für Theater der Stadt Aalen, Badische Landesbühne, Deutsche Oper am Rhein
- Seit 2014** **Workshops, Seminare und Vorträge** zu Filmgeschichte, Filmgestaltung, Dramaturgie und Storytelling
- 07.2006 bis 01.2007** **Assistent der Geschäftsleitung** bei der Goldkind Filmproduktion GmbH & Co. KG und TV60 Filmproduktion. U.a. verantwortlich für Stoffeingänge, Lektorat, dramaturgische Einschätzungen, Recherche.
- 2004** **Regiepraktikum** bei Monaco Film, Hamburg für die ZDF-Krimireihe „Der Ermittler“

## ORGANISATIONEN/EHRENAMT

- seit 2023** Netzwerker der Queer Media Society
- seit 2020** Vorstandsmitglied von [VeDRA - Verband für Film- und Fernseh-dramaturgie e.V.](#) und Mitglied der vorschlagsberechtigten Jury von VeDRA für den Deutschen Drehbuchpreis
- seit 2013** Ordentliches Mitglied bei [VeDRA - Verband für Film- und Fernseh-dramaturgie e.V.](#)

## PUBLIKATIONEN

- Seit 2019** Artikel und Aufsätze zu den Themen Filmdramaturgie und Filmgeschichte im WENDEPUNKT, dem Fachmagazin des Verbandes für Film- und Fernseh-dramaturgie e.V., VeDRA  
[Der blanke Horror](#)  
[Pandemie-Entertainment](#)  
[Was ist schon normal? – Über flexiblen Normalismus in der Stoffentwicklung.](#)
- August 2008** „Die Dramaturgie des Unheimlichen bei M. Night Shyamalan“, Saarbrücken 2008

## AUS- UND FORTBILDUNG

<b>Magisterstudium</b> 1999-2006	<b>Friedrich-Alexander-Universität Erlangen Nürnberg</b> Theater- und Medienwissenschaft, Anglistik, Neuere deutsche Literaturgeschichte Magisterprüfung, Note: 1,15 Preis der Fritz und Maria Hofmann-Stiftung für Lehre und Forschung für die Magisterarbeit „Die Dramaturgie des Unheimlichen bei M. Night Shyamalan“.
<b>Workshops</b> 2008 und 2010	„ <b>Schreib's um!</b> “ - Drehbuch-Symposium des Lehrstuhls Creative Writing / Abteilung Drehbuch der HFF München von Prof. Doris Dörrie
<b>2015</b>	„ <b>Making a Good Script Great</b> “ von Linda Seger

## KENNTNISSE UND FÄHIGKEITEN

<b>Sprachen</b>	Deutsch – Muttersprache Englisch – Verhandlungssicher Spanisch – Fortgeschritten
<b>Computer und IT</b>	Microsoft Office Adobe Photoshop, PremierePro, After Effects, Portfolio DramaQueen Social Media
<b>Soft Skills</b>	Gewissenhaftigkeit, Teamfähigkeit, eigenständiges Arbeiten, Eigeninitiative, Flexibilität, Belastbarkeit, Neugierde
<b>Hard Skills</b>	Sicherer Umgang mit Filmequipment Erfahrung in Filmproduktion, Kameraführung und Bildgestaltung

## TÄTIGKEITEN ALS DRAMATURG UND AUTOR (AUSWAHL)

In Produktion	„ <b>Max und die wilde 7 – Die Geister-Oma</b> “, Kinderfilm, dramaturgische Beratung, Neopol Film, Frankfurt am Main Buch: Lisa-Marie Dickreiter, Winfried Oelsner Regie: Winfried Oelsner
In Entwicklung	„ <b>Streuner</b> “ (AT), dramaturgische Beratung, Coming-of-Age-Thriller, Kinofilm V4 GmbH, Esslingen Buch: Sascha Haas
In Entwicklung	„ <b>Tuntschi</b> “, Folk-Horror, begleitende Dramaturgie The Greater Fool GmbH, Sandhausen Autor: Felix Faißt
In Entwicklung	„ <b>Zelle 5</b> “ (AT), Drama, Coaching East End Film, Stuttgart Buch: Bastian Schneider
In Entwicklung	„ <b>Illustrated</b> “, Filmbiographie, Treatmentberatung Buch: Susanne Bieger
In Entwicklung	„ <b>Crossed</b> “ Confined Space Thriller, Treatmentberatung Buch: Lukas Rinker
In Entwicklung	„ <b>Kirschstiele</b> “, Drama, Coaching Treatmententwicklung, Filmakademie Ludwigsburg; Buch: Jan Oprach
In Entwicklung	„ <b>PAWS</b> “, Horrorfilm, begleitende Dramaturgie, Treatmententwicklung, Neopol Film, Frankfurt am Main Buch: Lukas Rinker
In Entwicklung	„ <b>Das Siddhartha-Projekt</b> “ (AT), Near-Future-Thriller, Drehbuchentwicklung für teamWERK–Die FilmProduktion GmbH, Stuttgart. Basierend auf einer Idee von Michael Hetzner
In Entwicklung	„ <b>A Necessary Evil</b> “, Thriller-Serie, begleitende Dramaturgie Neopol Film, Frankfurt am Main   La Belle Affaire, Paris Buch: Polly Courtney
2022	„ <b>Comandante Fritz</b> “, Geschichtssatire, diversitätskritische Drehbuchberatung, fassB Filmproduktion GmbH & Co. KG, Frankfurt am Main Buch: Ernesto Daranas, Arturo Infante
2022	„ <b>La Sospecha de Sofía</b> “, Thriller, dramaturgische Beratung Neopol Film, Frankfurt am Main   Jose Frade Producciones Cinematográficas, Madrid; Buch: Gemma Ventura, nach dem Roman von Paloma Sánchez-Garnica

- 2022** „**Magpie**“, Horrorfilm, dramaturgische Beratung  
Neopol Film, Frankfurt am Main | BBC Films | Bankside Films,  
London, Buch und Regie: Dean Puckett
- 2021/22** „**Zumutungen – Variationen über die soziale Gesellschaft**“,  
Sozialdrama, dramaturgische Beratung  
Filmakademie Ludwigsburg; Buch und Regie: Sabrina Mertens
- 2020/21** „**Einer von uns beiden**“, Romanadaption, Spielfilm,  
begleitende Dramaturgie  
Picturesk Filmed Entertainment, Berlin  
Buch: Julian Schwantes, basierend auf dem gleichnamigen  
Roman von Horst Bosetzky
- 2020/21** „**Frankenstein**“, Bühnenfassung nach dem Roman von Mary  
Shelley, Premiere 2021 am Theater der Stadt Aalen  
Inszenierung: Marco Kreuzer und Jonathan Giele
- 2018/19** „**Der goldne Topf**“, Bühnenfassung nach der Erzählung von  
E.T.A. Hoffmann, Premiere 2019 am Theater der Stadt Aalen  
Inszenierung: Marco Kreuzer und Tonio Kleinknecht
- 2018** „**Elli – Ungeheuer Geheim**“, Animationsfilm, Script Consulting  
und Übersetzung der engl. Drehbuchfassung ins Deutsche  
Zooper Film GmbH, Ludwigsburg  
Buch: Jesper Møller, basierend auf der Kinderbuchvorlage  
von Klaus Baumgart. Nominierung für den deutschen  
Animationsdrehbuchpreis 2019
- 2017** „**Südstadthelden**“, Dokumentarfilm, dramaturgische  
Schnittberatung. Buch: Martin Kiesling, David Müller, Lucas  
Fassnacht; Regie: Martin Kiesling
- 2016/17** „**Agnes**“, Bühnenfassung nach dem Roman von Peter Stamm,  
Premiere 2017, Theater der Stadt Aalen  
Inszenierung: Tonio Kleinknecht
- 2009** „**Die Frau von Früher**“, Theateradaption, Dramaturgische  
Adaptionsberatung, Burkert Bareiss Development.  
Buch: Stefan Kolditz, nach dem Theaterstück von Roland  
Schimmelpfennig.  
Nominierung für den Grimmepreis Fiktion 2014
- 2011/12** „**Im leeren Raum**“, Drama, Kurzfilm.  
Drehbuch, Regie, Schnitt, Produktion
- 2007-08** „**Christian F.**“, Drehbuchautor  
Drehbuchentwicklung für Horres Film und Wasabi Film GmbH  
Nicht realisiert